

## CLIL Modul: Deutsch als Fremdsprache + Literatur + Geschichte

### Die historische und sagenhafte Faust-Figur



Denkmal von Faust in Knittlingen

Faust war eine historische Persönlichkeit, ein Zeitgenosse Luthers, der durch seine übernatürlichen Fähigkeiten weithin bekannt war. Georg Faust wurde etwa 1480 in Knittlingen (Baden-Württemberg) geboren.

Es ist schwer zu sagen, ob er nur ein Scharlatan und Betrüger war oder ob er tatsächlich eine gute humanistische Bildung besaß. Luther machte ihm den Vorwurf, ein „Schwarzkünstler“ und ein „Schwager des Teufels“ zu sein.

Sowohl die katholische Kirche, als auch die protestantischen Geistlichen sahen in Faust einen Gegner ihres Glaubens. Für Gelehrte, humanistische Universitätslehrer,

sowie für die offiziell zugelassenen Ärzte war er außerdem ein Konkurrent, der ihnen Patienten wegnahm und sie deswegen ökonomisch schädigte. Trotzdem war Faust bei dem Volk bekannt und beliebt, er konnte die Phantasie des Bürgertums anregen und wurde zu einem Volkshelden. Bald sammelten sich Berichte über ihn in Form einer phantastischen Biographie.

Das erste Werk über Faust sind Erzählungen, die unter dem Titel **Zauberer Faust** zwischen 1570 und 1575 entstanden. Der Tod von Faust ist aber hier der verdiente Lohn für seine bösen Taten.

Ein umfassendes Werk wurde im Jahre 1587 mit dem Titel **Historia von Doktor Johann Faustus** in Frankfurt am Main herausgegeben.

*Faust schließt mit dem Teufel (Mephisto) einen Pakt: 24 Jahre lang muss ihm der Teufel dienen und ihn durch die Welt, den Himmel und die Hölle führen. Er verschreibt dafür dem Teufel seine Seele. Er bekommt alles, was er haben will: Delikatessen, Wein, Frauen usw. und macht Reisen in viele Teile der Welt. Als die 24 Jahre vorbei sind, möchte Faust sich bekehren, aber der Teufel hindert ihn daran und nimmt ihn in die Hölle mit. Das Ende Fausts ist grausam; seine Schüler finden nach einer stürmischen Nacht seinen zerfleischten Leichnam auf einem Misthaufen.*

So endete auch das Leben des historischen Faust, der 1538 in Staufen im Breisgau gestorben sein soll. Ob es ein Unfall oder ein Selbstmord war, ist dabei unklar, angeblich soll er bei einer Explosion beim Experimentieren ums Leben gekommen sein. Er soll versucht haben, Gold herzustellen.

Die historische Faust-Figur (15. – 16. Jh.)

Der historische Faust ist schwer zu bewerten

Haltung der Kirche und der Gesellschaft gegenüber Faust

Die historische Figur wird zur Sagenfigur

Erste Erzählungen (ca. 1570)

Erstes umfassendes Werk über Faust (1587)

Inhalt

Vermutliche Todesursache von dem historischen Faust

Der unbekannte Autor wollte wahrscheinlich Faust und sein Bündnis mit dem Teufel verurteilt und den Leser warnen.

Dieses Volksbuch wurde bald auch über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt.

Erfolg des Werkes über Faust

Im Laufe der folgenden Jahrhunderte entstanden unzählige literarische, dramatische und später auch musikalische und filmische Werke, die sich dem Thema Faust widmeten. Es soll bis jetzt Hunderte, ja sogar Tausende Faustwerke geben. Man kann wohl sagen, Faust sei der berühmteste Deutsche aller Zeiten.

Die erste wichtige Version der Historia ist das Drama des Engländers Christopher Marlowe, der im Jahr 1589 mit dem Titel **The tragical history of Dr. Faustus** erschien. Bei Marlowe ist die Sympathie zu seinem Protagonisten deutlich erkennbar.

Der Faust von Marlow (1589)

Das berühmte Drama wurde bald von englischen Komödianten nach Deutschland gebracht, wo es in kurzer Zeit eine neue volkstümliche Form als **Puppenspiel** fand. Es bot dem Volk Alltagsbelehrung und Unterhaltung. 1742 kam es nach Frankfurt am Main, wo es der junge Goethe kennen lernte und davon fasziniert wurde.

Das Puppenspiel der englischen Komödianten

Goethe und das Faust-Puppenspiel

Auch der deutsche Aufklärer Lessing beschäftigte sich mit dieser Thematik. 1759 veröffentlichte er mit dem **17. Literaturbrief** einige Szenen seines faustischen Dramas, von dem aber nur ein Fragment übrig geblieben ist. Im Gegensatz zu vorangegangenen Werken wird Faust hier als Renaissancemensch dargestellt, der nach Erkenntnis und Wissen strebt und deswegen am Ende gerettet wird: Das passiert Faust zum ersten Mal in der Literatur.

Die Faust-Figur in der Aufklärung

Lessings Version beeinflusste die nachfolgenden Werke über Faust, wie z.B. das bekannteste Theaterstück von Goethe (Faust I - Faust II), an dem er über 50 Jahre lang arbeitete.

Die bekannteste Version des Faust: der Faust von Goethe, sein Meisterwerk (1832)

1947 erschien eine der letzten thematischen Umsetzungen des Fauststoffs, **Doktor Faustus** von Thomas Mann. Der Protagonist ist hier ein Komponist.

Faust von Thomas Mann (1947)

**Im musikalischen Bereich** haben große Komponisten wie Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Joseph Strauß, Richard Wagner und Franz Liszt zur Geschichte von Faust Musikwerke komponiert. Der französische Komponist Charles Gounod schrieb eine Oper nach Goethes Faust I (1859).

Faust und Komponisten

Die erste filmische Version über die Figur Faust ist der deutsche Stummfilm **Faust – eine deutsche Volkssage** von Friedrich Wilhelm Murnau aus dem Jahr 1926. Murnaus Faustverfilmung kombiniert Motive des alten Volksbuches Historia von Doktor Johann Fausten mit Aspekten der Werke von Marlowe und von Goethe.

Faust und Verfilmung

Es folgten andere mehr oder weniger gute Verfilmungen.

1997 erschien eine moderne Inszenierung der Geschichte Fausts: **FAUST – Die Rockoper** und im Jahr 2002 folgte **FAUST II**, beide mit Musik und Regie von Rudolf Volz, der für die verschiedenen Rock- und Popsongs die Originaltexten von Goethe verwendet hat. 1997 erschien auch **Faust & Fisto**, ein Musical frei nach Goethe mit Buch und Songtexten von Erik Rastetter, Musik von Michael Postweiler.

Neue Gattungen: Rockoper und Musical

## 1. Übung

- Suche Informationen über den historischen Faust und seine Zeit im Internet!
- Suche Informationen im Internet über die Faust-Figur in verschiedenen Bereichen!

## 2. Übung - Lückentext

Ergänze den Text mit den folgenden Wörtern!  
(Es gibt 4 Wörter mehr.)

als / Bild / Druckkunst / Eigenschaften / Ende / Epoche / Gedanken / Idee / Kirche / solcher / Spiegel / Veränderungen / Vorbild / wie
---

## Die Faust-Figur in der Geschichte

Die Figur von Faust, womit sich sowohl die Literatur als auch die Philosophie im Laufe der Jahrhunderte beschäftigt hat, ist als einen --- (1) --- der Kulturgeschichte zu betrachten.

Das ausgehende fünfzehnte Jahrhundert, in dem Georg Faust lebte, war von Umwälzungen und --- (2) --- gekennzeichnet: Der amerikanische Kontinent wurde entdeckt; das kopernikanische Weltbild fand immer mehr Anhänger; die --- (3) --- verbreitete sich rasch und damit wurden Bücher erreichbar; der Humanismus löste die Scholastik ab und trug zur Entstehung neuer theologischer --- (4) --- bei; die Machtposition der Römisch Katholischen Kirche wurde sowohl durch nationale Bestrebungen --- (5) --- auch durch philosophisch-theologische Ideen in Frage gestellt. Diese Ereignisse gipfelten schließlich in der Reformation, die die Welt extrem und unumkehrbar veränderte.

Diese --- (6) --- war auch eine Blütezeit der Magie. Es wurde zwischen weißer und schwarzer Magie unterschieden. Die weiße Magie fand innerhalb der katholischen --- (7) --- statt. Die schwarze Magie war ein Beruf, eine legitime Tätigkeit, um Geld zu verdienen. Georg Faust war ein schwarzer Magier und als --- (8) --- war er schon als junger Mann eine bekannte Persönlichkeit.

Der anonyme Verfasser von dem *Volksbuch vom Doktor Faust* (1587) war sicher ein streng orthodoxer Anhänger Luthers, der Zauberei und Magie jeder Art als Teufelswerk verurteilt hatte. Deswegen ist das --- (9) --- Fausts tragisch. Das Drama von Marlowe (1589) beginnt dagegen mit einem Monolog Fausts, in welchem er beklagt, dass seine Wissbegier durch seine Studien und Mittel nicht zu befriedigen ist. Als erster machte Marlowe Faust vom Magier zum Wissenschaftler.

Seit der Aufklärung hat man der Faust-Figur die positiven --- (10) --- des Wissenschaftlers zugeschrieben und damit verdient er es, gerettet zu werden.

## **Lösung**

### **Die Faust-Figur in der Geschichte**

(1) Spiegel / (2) Veränderungen / (3) Druckkunst / (4) Gedanken / (5) als / (6) Epoche / (7) Kirche / (8) solcher / (9) Ende / (10) Eigenschaften